

Jaargang 36, Sdu Uitgevers, november 2005

de Architect

Nieuwe woonarchitectuur | Woongebouwen
door bOb van Reeth, Herman Zeinstra en Köther Salman
Interview met Wytold Rybczynski | Wonen op het dak





Smeltkroes van stijlen

Restaurant Bazar in Amsterdam door Kossmann.deJong

De bezoeker van restaurant Bazar in Amsterdam wordt overladen met visuele indrukken: een spectaculaire Arabische tegelwand, Syrische lampen en een Afrikaanse bar. Aan dit schouwspel ligt een geraffineerde ruimtelijke organisatie ten grondslag. Hiervoor tekende het bureau Kossmann.deJong, dat in nauwe samenwerking met horecaondernemer Akbar Tamiz ook de gehele aankleding ontwierp. **René Erven** Foto's Maarten Helle

Bazar, het wereldeethuis aan de Amsterdamse Albert Cuypstraat, is het tweede restaurant dat de uit Iran afkomstige horecaondernemer Akbar Tamiz opende. De eerste staat in Rotterdam en werd binnen een paar maanden een groot succes. In deze Bazar, dat ook een hotel is, worden gasten ontvangen in een omgeving met een typisch Arabisch marktgevoel: een levendige drukke plek, chaotisch maar altijd gezellig. Dit is de spil van het concept van Bazar. Verschillende culturen en stijlen ontmoeten elkaar in de inrichting, het personeel en het eten. Zo zijn de werknemers afkomstig uit alle windstreken en hebben de gerechten hun oorsprong in het Midden-Oosten en Noord-Afrika.

Deze formule is ook in Amsterdam toegepast, alleen heeft Kossmann.deJong het concept verder verfijnd. Aan de buitenkant van het gebouw herinnert de enorme engel op het dak nog aan de vorige bestemming: grand café De Engel. Bij binnenkomst komen de kleuren je overal tegemoet. Het azuurblauwe plafond met de in het Hebreeuws geformuleerde spreuk 'Samen eten is olie voor de vriendschap', de gekleurde fonkelende lichtjes en de enorme tegelwand. Verder zit het interieur vol oosterse objecten zoals Perzische tapijten, grote kroonluchters uit Iran, lampen uit Syrië en sierlijk geperforeerde voorzetramen uit Dubai. De lichtbakken hebben on-Nederlandse reclames afkomstig van op de Albert Cuypmarkt gekochte producten uit Suriname, Thailand, China en Turkije.

Dit is echter niet het meest interessante onderdeel van het interieurontwerp. De kracht ligt vooral in de verbeterde ruimtelijke organisatie. Voordat Kossmann.deJong aan de slag ging, maakte het bureau samen met Akbar Tamiz een analyse van grand café De Engel en stelden ze een goed omschreven eisenpakket samen gebaseerd op ervaringen in Rotterdam. De bestaande keukencapaciteit was voor de beoogde 300 tot 350 bezoekers per avond niet genoeg. Ook namen de statige trappen met bordes en de grote bar

uit een oud Parijs' theater nogal wat ruimte in beslag, die waarschijnlijk de interne logistiek zouden belemmeren. Bovendien was naast het eten, ook de levendigheid en het 'zien en gezien worden' een belangrijk uitgangspunt voor het nieuwe interieur.

In dit nieuwe interieur is de bar het middelpunt geworden. Deze heeft een Afrikaanse uitstraling doordat hij is gemaakt van sloop hout en conservenblikken. De statige trappartijen zijn verdwenen en hebben plaats gemaakt voor twee gewone trappen aan de voorgevel. De insteekverdieping strekt zich langs alle wanden uit, waardoor de bediening zowel linksom als rechtsom kan plaatsvinden. De keukencapaciteit is verdubbeld. Zowel op de begane grond als op de eerste verdieping zijn nu open keukens ingericht, waardoor de gasten kunnen zien wat er allemaal gebeurt. Daarvoor staat de lift, die is voorzien van gekleurde translucente panelen. Onder de verdieping is de vloer verhoogd en zijn de zitjes afgescheiden door een hek van blauwgeglazuurde elementen. Door de verhoging hebben de bezoekers een fraai uitzicht op hun omgeving. De zitjes bestaan uit eenvoudige houten stoelen en vierkante tafels die makkelijk verplaatsbaar zijn. Hierdoor kunnen ook grote groepen worden ontvangen.

Het restaurant is een succes. Vrijwel iedere avond zit de Bazar vol en verloopt de bediening soepel zonder lange wachttijden. Deze geoliede organisatie is het resultaat van het doordachte ruimtelijk concept.

Restaurant Bazar, Amsterdam

Opdrachtgever Hotel Bazar, Rotterdam

Ontwerp Kossmann.deJong, Amsterdam en Akbar Tamiz

Projectarchitecten Akbar Tamiz, Herman Kossmann en

Frans Verhees

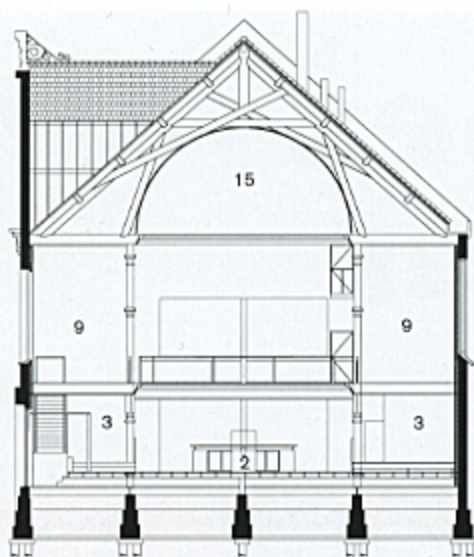
Elektrische installaties PDK beveiligingen, Rotterdam

Aannemer Akbar Tamiz, Rotterdam

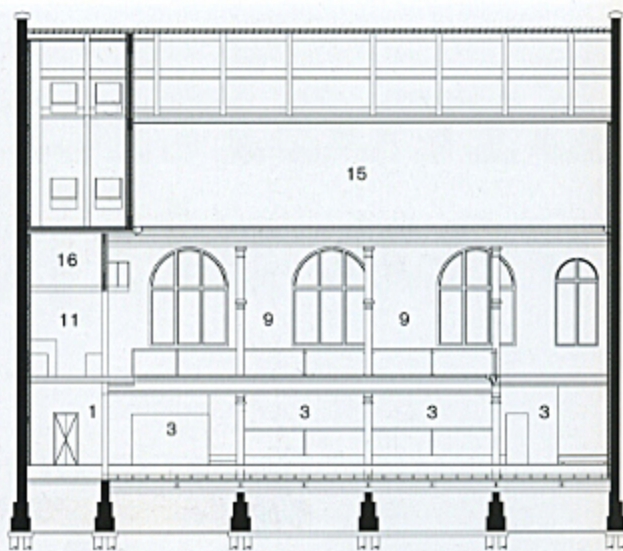
Interieurbouwer Rik Verlaet, Den Bommel

Vloeroppervlakte 700 m², waarvan 572 m² publieke ruimte

De nieuwe ruimtelijke organisatie van wereldrestaurant Bazar staat garant voor een geoliede bediening.



Dwarsdoorsnede



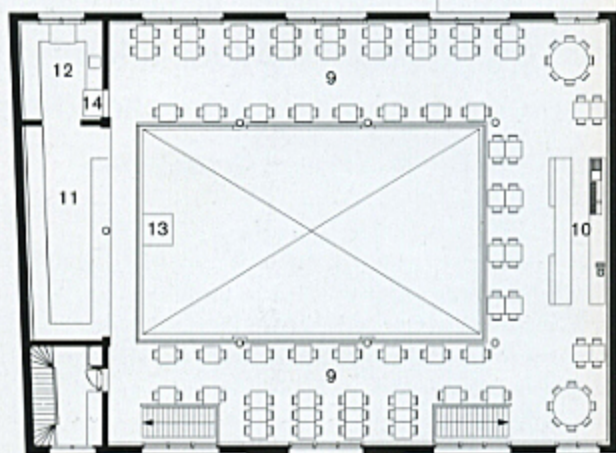
Langsdoorsnede



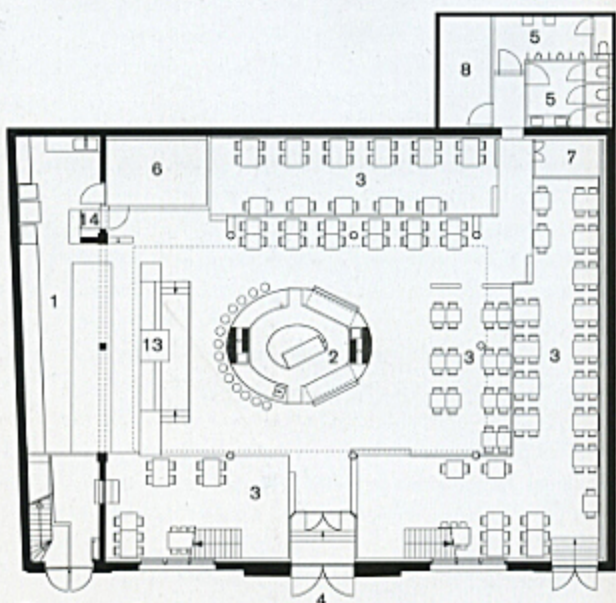
1 In het interieur zijn talloze authentieke oosterse elementen verwerkt, zoals deze in Iran gemaakte tegelwand.

2 Het gebouw is een voormalige gereformeerde kerk uit 1891. Het blauw refereert aan de hemel en de Joodse vlag. De spreuk in het Hebreeuws betekent 'Samen eten is olie voor de vriendschap'.

3 De geperforeerde voorzetramen zijn gemaakt in Dubai, speciaal voor restaurant Bazar.



Tussenverdieping



Begane grond

- | | | |
|----------------------|--------------------|------------------------|
| 1 warme keuken | 7 opslag | 13 etenslift |
| 2 bareiland | 8 biercel | 14 goederenlift |
| 3 restaurant beneden | 9 restaurant boven | 15 koepel |
| 4 entree | 10 bar | 16 klimaatinstallaties |
| 5 toiletten | 11 koude keuken | |
| 6 koelcel | 12 speelkeuken | |

